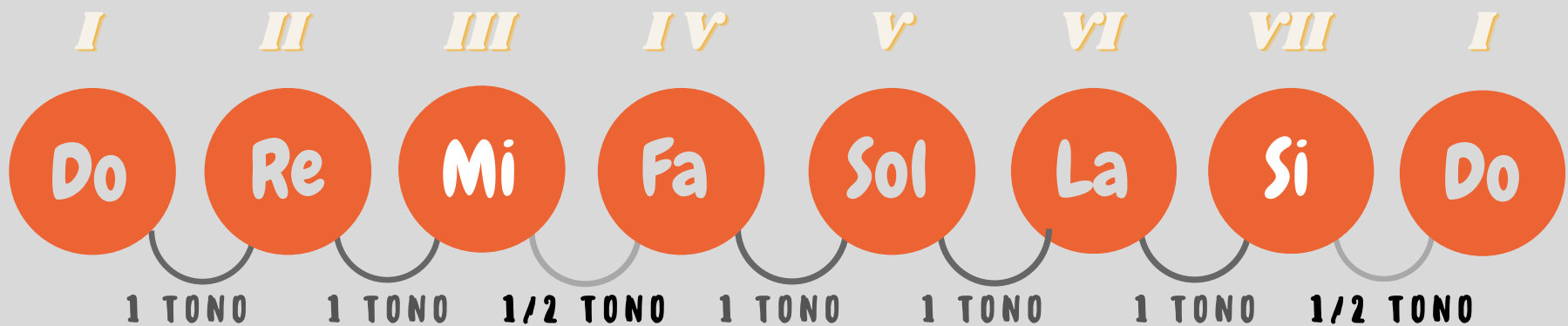


Escala Musical

LAS DISTANCIAS ENTRE NOTAS (o acordes)

El ejemplo de la Candencia Andaluza



La distancia entre las notas musicales siempre será de **1 TONO** a excepción de entre **MI y FA** y **SI y DO** que es de **1/2 TONO**.

1 TONO = 2 TRASTES

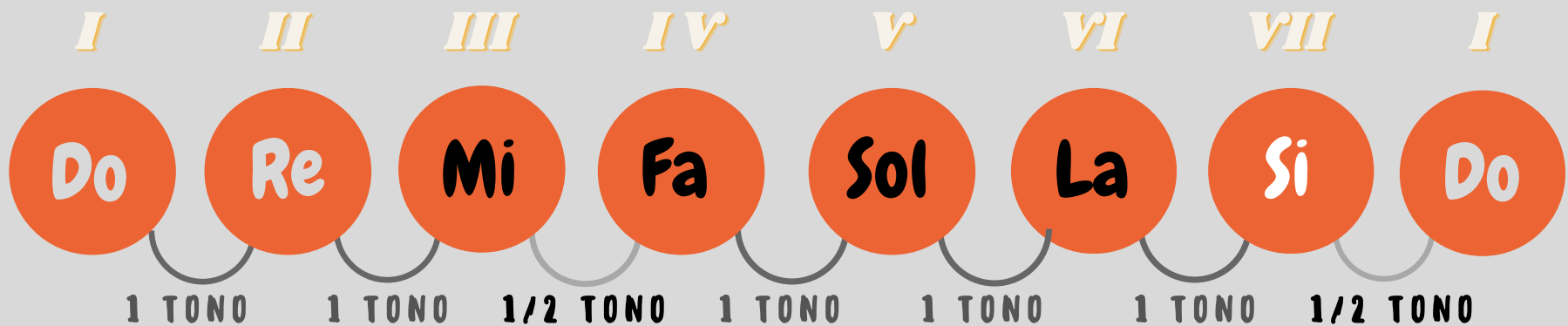
1/2 TONO = 1 TRASTE

PRÁCTICA: Si estamos tocando una Sevillana en Lam/Mi y queremos cambiarla de tonalidad a Mim, ¿cuál es el acorde que debe acompañar a éste?

Escala Musical

LAS DISTANCIAS ENTRE NOTAS (o acordes)

El ejemplo de la Candencia Andaluza



SOLUCIÓN:

Paso 1: Conocer la Distancia entre Lam y Mim, o lo que es lo mismo, entre La y Mi. En este caso, de La a Mi hay 2 tonos y medio de distancia. Hemos **RESTADO 2 tonos y medio** a La para llegar a Mi.

Paso 2: Aplicar esa distancia restando al otro acorde que estábamos utilizando (Mi) para saber qué acorde acompañará a Mim. El resultado es Si, de Mi a Re (1 T.), de Re a Do (1 T.), de Do a Si (1/2 Tono).

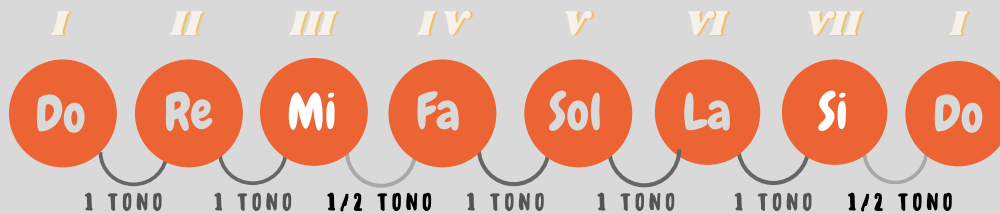
Por lo tanto la solución a este transporte de notas es **Mim/Si7***.

*Es séptima, porque lo habitual es tocar Lam/Mi7, aunque en etapas iniciales de aprendizaje, no se utilice.

Escala Musical

LAS DISTANCIAS ENTRE NOTAS (o acordes)

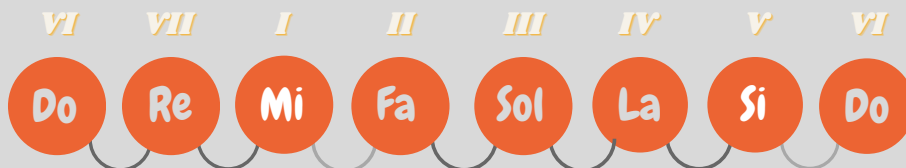
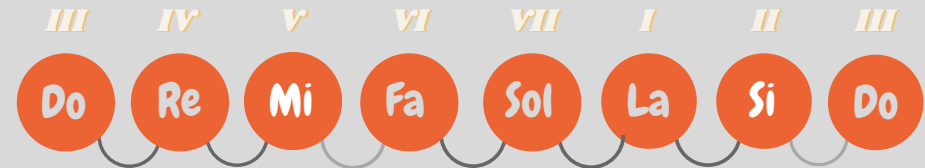
El ejemplo de la Cadencia Andaluza



Otra fórmula más ortodoxa para hacer este tipo de transportes es utilizar los Grados Musicales. Los número romanos representan los **GRADOS MUSICALES**. Éstos nos serán muy útiles para aprender cómo funciona la Cadencia Andaluza.

La Cadencia Andaluza funciona con los siguientes acordes: Lam-Sol-Fa-Mi. Si le aplicamos a Lam el Primer Grado de la Cadencia, quedaría de la siguiente manera:

I - VII - VI - V



Si aplicamos esta fórmula **I - VII - VI - V** a empezar la cadencia en Mim por ejemplo, el resultado sería **Mim - Re - Do - Si**

Ahora, te toca a ti. ¿Cuántas cadencias eres capaz de sacar?